

# Trong gá hoà cuóc ?

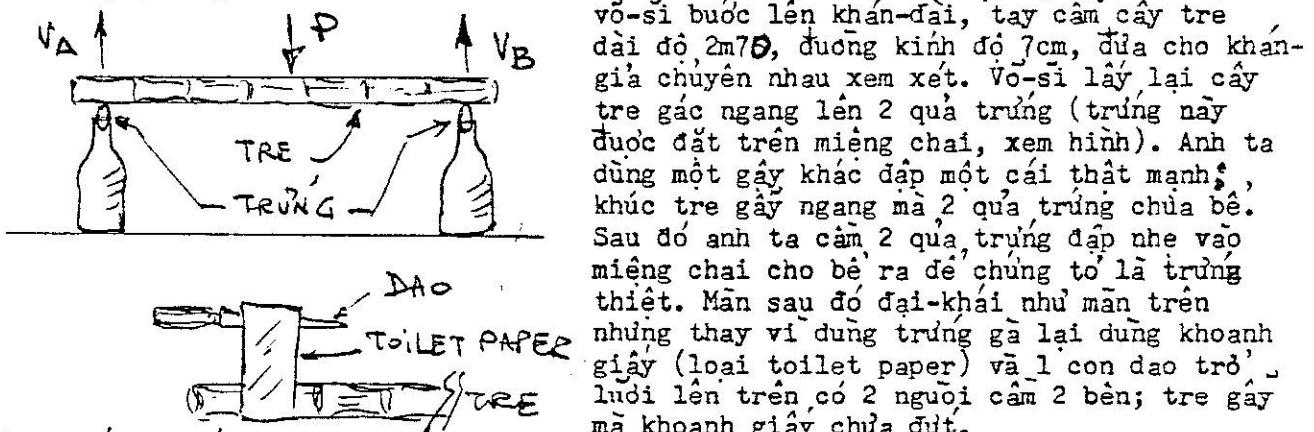
LÊ NGỌC DIỆP.

Sau đây là những chuyện nghe tàn tai, thấy tàn mắt; nhưng vì trình-dộ hoặc môi-trường không giúp tôi tìm một sự giải-thích thỏa đáng. Mong các bạn có thể giải-thích viết bài để anh em ta thêm phần hiểu biết.

1- KÝ-SỰ LANG ? Khi phò (1950) thường nghe nói Ký-Sự LANG cảm gác gỗ cầu là biết bao giờ cầu sập. Nhiều bạn bè trang lúa cũng nghe vậy. Đây chắc là một giai-thoại thôi, nhưng Ký-Sự LANG chắc hẳn là một bậc tiên-bối đã làm rang danh phái CC. chúng ta, Quý ai-hữu nào có tài liệu về lão tiên-bối này xin viết để lưu vào Công-Chánh Sư. (Năm sanh, học-hành, khoa-baông, gia-dinh, nơi làm việc, công-tác phu-trách, tính-tinh, nếu được xin phác-họa chân dung).

2- CẦU TREO TẠI VIỆT-NAM? Lúc học trường CDCC. (1954-1958) có thầy nói ở VN. ta có 1 cầu treo miệt Long-Khanh. Vậy cầu đó thật sự có hay không, ở chỗ nào, hình dáng, kích-thuốc ra sao? (phác-họa sơ-dô nếu được).

3- DYNAMIC LOAD? Ngày đó, vào khoảng 1970 Ô. Phan-Dinh-Táng và tôi ghé ăn trưa tại Đại-Trung (Trung-Hoa Dân-Quốc). Trước khi ăn có biểu-diễn vu-thuật giúp vui. Một



Nói là sực P đến nhanh quá làm cho V<sub>A</sub> và V<sub>B</sub> không thành hình kịp có đúng không? Chắc là phải nhỏ PE. Structural giáng hố.

4- NGƯỜI BONSAI? Vào khoảng 1961, có hội-chợ nhỏ ở khu đất trống trước chò Trường-minh-Giang (Saigon); sau này là địa điểm Viện Đại-học Vạn-Hạnh. Có một gian hàng được bít lại bằng vách van, đóng tiền vào xem, quai-nhận.

Khán-giả dùng quanh bàn billard trên đó co dể mót đưa bé trai cao độ 30 cm. Chủ-nhân bảo đúng sò mò vào nó nhưng chủ-nhân thi quở, tay qua lai dể cho đưa bé cù-dộng cho người ta xem. Thỉnh thoảng có vài khán-giả rơ nó cũng không bị phản-khang gi.

Đây là một người thát, ôm, đố 10 tuổi, không nói, không cười, không ngoái, nước da hình dâng người Á-châu, thân hình cao xứng nhưng rất nhỏ. Nếu ta nhìn vào mắt mèo, chó hoặc khi ta có cảm-giác ngay là các con thú này đang nhìn ta; ta không có cái cảm-giác đó khi ta nhìn vào mắt đứa bé này.

Chắc chắn không phải là "khi cao lồng" hay loại người lùn mà ta thường thấy (như trong phim Fantasy Island).

Một bà có bầu mới bước vào sợ quá bỏ chạy ra ngoài.

Không biết ai sanh nó ra, nuôi nấng ra sao?

Quyền làm người của nó được tôn-trọng đến mức-độ nào?

5- ĐỔI TRONG-TÂM? Tháng 6/1975 tôi còn trong trại tỵ-nạn Fort Chaffee Arkansas. Có 1

buổi trình-diễn võ-thuật giúp vui cho người ty-nạn. Các bạn Trần-si-Huân và Phạm-văn-Ba chắc là có xem. Giáo-sư võ-thuật Nguyễn-Bình (trước làm giám-đốc lò võ tại Chi-Làng và Xa-Lộ) lên biểu-diễn. Ông yêu-cầu một khán-giả Mỹ to lớn lên phu diễn. Ông nói : "Tôi làm thân hình tôi nhẹ, rất nhẹ !" rồi Ông bảo người Mỹ kia thò 2 tay vào nách ông nháy bóng ông lên. Vì Ông Bình là người VN. tầm vóc trung bình nên người Mỹ kia đỡ bóng lên dễ dàng. Sau đó Ông Bình tiếp :

"Giờ đây tôi làm thân hình tôi nặng, rất nặng !". Người Mỹ phu diễn cũng dùng động tác như trước nhưng không tài nào nháy bóng ông khỏi mặt đất.

Vì có quen Ông Bình từ trước, tôi đến phòng ông để hỏi nguyên do. Ông ta biểu-diễn lại cho xem thì thật tình là không nháy bóng ông lên nói. Ông giải-thích :

- Đứng trên bàn cân, tôi nặng 70 Kilo vẫn là 70 Kilo không thay đổi gì cả.
- Lần đầu tiên, khi người ta nháy bóng mình lên là mình biết, ngay tay nào của họ yêu, tay nào mạnh. Ta chỉ cần "Dời trọng-tâm" của cơ-thể ta về phía tay yêu của người đó là họ không tài nào nháy bóng ta được.

Thấy tôi vẫn còn thắc mắc, ông thêm.

Thân tôi 70 Kilo, tủa như 2 thùng A và B mỗi thùng chứa 35 Kilo nước. Tay trái

dùi, thùng A và tay phải dùi thùng B rất dễ dàng. Nếu bao nhiêu nước ở thùng B dùi hết qua thùng A thì 70 Kilo nằm hết bên tay trái làm sao đỡ lên nổi ?

Tuy nhiên, thắc mắc của tôi vẫn là làm sao mà dời trọng-tâm của cơ-thể mình trong khi thịt, xương đều vẫn nằm đó.

Ông nói : "Dùi được, dùi bằng ý chí". Phai học cả năm, trưởng. (Ô. Bình ra ở Houston, Texas, định tiếp-tục nghề cũ. Sau này không biết làm ăn sinh sống ra sao).

6- VAO DINH TRONG NGUOI? Năm 1960 tôi phu-trách một công-tác xây-cát ở xã An-Long, Quận Hồng-Ngự, Tỉnh Kiên-Phong. Trong số lính đồn trú tại đây có một người Miền to lớn hay ngang buồng nhưng dễ thương. Nhân-viên đồn là anh ta có "vào đinh trong người". Tôi tò mò xin anh cho xem.

Ô bắp tay anh, chỏ "con chuột" rõ nán như người thường. Anh ta chà mạnh vài ba cái thì có hình dáng một cây đinh hiện dưới làn da. Xuyên qua lớp da, ta tưởng chừng cây đinh đó đau (chỗ búa đóng vào) đã bị cắt bỏ đi, dài đó 8 phân, kính có 4 ly (nhỏ hòn viết chỉ một chút). Đinh hiện lên rất rõ ràng, đau đớn đang hoảng chô không phải là một đường gân.

Anh lai chà vài ba cái ở cánh tay (gân chỏ đeo đồng-hồ), đinh ở bắp tay lẩn đi và xuất-hiện ở chỏ mới chà.

Tôi hỏi có cho đinh chạy xuống chân hay qua tay khác được không thì anh bảo là không được. Anh nói :

"Nghèo quá nên vô đinh sắt thôi, người ta giàu vô đinh bạc hay đinh vàng. Phai cù an nhiều thứ rau và không được chung dưới sao phổi quản áo".

7- MYSTERY SPOT. Chuyện sau đây bạn có thể phôi-kiem lúc nào cũng được.

Trên họa-dó thành phố Santa Cruz (California, San Francisco Bay) có ghi địa-danh : Mystery Spot. Đây là một địa-diểm giữa rừng Redwood hoang-vu, rất đẹp. Đến nơi ta đi bộ qua một cổng só-sài phải trả \$2,00 để vào. Có người hướng-dẫn đi xem.

Chuyện lạ nhất là trên một mảnh đất phẳng phiu có 2 tảng đá 0.60x0.60 cách nhau độ 1.00 M. Người hướng-dẫn đặt một cái mực thợ móc (niveau à bulle d'air) ngang mặt hai dan để chứng tỏ 2 mặt dan này cao, thấp ngang nhau. (vì là dan CC., tôi đánh lừa niveau để kiểm-soát và nhân thấy mặt của 2 dan horizontal thật).

Ông chon trong đam du-khách 2 người, cao ngang nhau, bảo người này đứng trên dan này, người kia đứng trên dan kia. Điểm lạ là ông đứng bên này thấy mình lớn hơn ông đứng bên kia rất nhiều, ông đứng bên kia cung thấy mình nhỏ và các du-khách đứng ngoài cũng thấy y vậy và rất rõ ràng. Dùi chõ nhau thi trạng-thái ngược lại.

Các chuyện lạ khác không đang kể lại đây.

