

*Đường về đêm nay tôi thui
Mà sao cô không thấy tui, cô đung tui cô nói tui
đui?*

Ngược với hai bản nhạc được đa số mọi người biết đến như trên thì bản BÊN CẦU BIÊN GIỚI của nhạc sỹ Phạm Duy với điệu Tango và lời lẽ mượt mà cũng trở nên bất hủ. Tài liệu cho thấy ông Phạm Duy đã gặp khó khăn khi quyết định phát hành bản nhạc này:

*Ngừng đây soi bóng bên giòng nước lũ
Cầu cao nghiêng dốc bên giòng sông sâu
Sầu vương theo sóng xuôi về cuối trời
Một vùng đau thương chôn làng cũ quê xưa...*

Dù bao năm, bao thế hệ trôi qua, có những tác phẩm về "Cầu" nếu không biết thì thôi chứ đã biết hoặc nghe rồi thì sẽ không bao giờ quên được.

Về tinh thần, Nhịp Cầu Công Chánh có ý nghĩa tình đoàn kết của Đại Gia Đình Công Chánh. Nhóm AHCC Sài Gòn dù trong hoàn cảnh khó khăn, tài chánh nghèo nàn vẫn tiếp tục xây thêm nhiều cầu BTCT cho các con em nghèo có phương tiện đến trường và người dân có thể đi qua lại một cách dễ dàng hơn. Chúng tôi hy vọng Lá Thư AHCC là một Nhịp Cầu Công Chánh gìn giữ chúng ta “**Mãi Cho Còn Có Nhau**”.

*AH Rừng Tràm &
AH Tràm Nước*

*Nợ tình chưa trả cho ai,
Khối tình mang xuống tuyến đài chưa tan...*

Nguyễn Du.



Chiều Cuối Tuần

*Vài sợi nắng, nhạt màu hoa thiên lý
Len vào phòng gieo nỗi nhớ băng quơ
Em mơ màng, trên quyền vớ, đợi chờ
Bên bài tập, một hoa mai dang dở...*

*Đôi bướm vàng, chập chòn bay trước ngõ
Em khẽ nhìn, mong hình bóng thân quen.
Có bóng ai thấp thoáng bước qua rèm
Bàn tay thon vội vàng che ánh vờ.*

*E thẹn nhìn : “Đề này em chưa đọc ...”
Chiều lại chiều, em mơ mộng mộng lung?
Anh bồi hồi trong một thoáng ngại ngừng
Bên hoa mai, anh vẽ cảnh thiên lý.*

*AH Mai Thanh Toàn
TonaMai*